



1 Descente à la mer : cet accès à la mer fut un travail titanesque à cette époque pour permettre cette descente en lacets accessible aux voitures à cheval.

2 Villa Lumen : Construite en 1902, elle incarnait un style oriental et fut considérée comme la réplique du pavillon de la Tunisie de l'exposition de 1900. Elle fut gravement endommagée pendant la seconde guerre mondiale en raison de sa position stratégique.

3 Les Coucous : Construite en 1900 puis agrandie en 1907, cette villa au charme certain avec le jeu polychrome de ses briques et ses deux tourelles s'impose face au square. Les deux macarons de céramique représentant les symboles de l'industrie et de l'architecture sont signées Emile Müller.

4 Les lutins : Construite en 1903 par Théophile Bourgeois, Cette villa a été commanditée par J.B Theulot en tant que maison du garde pour protéger le bois des contrebandiers. Elle était à l'origine en briques apparentes et faux pans de bois.

5 Les Hirondelles : Cette bâtisse à l'origine Hôtel des voyageurs construit en 1917, fut reconverti en colonie après la 1ère guerre mondiale pour accueillir ensuite les orphelins des Hospices de Cambrai.

6 La Pastorale : A l'origine Villa Construite en 1904 par le successeur de J.B Theulot, Jules Froideval, qui poursuivit son action et fut à l'origine du regroupement de l'ensemble des propriétaires en Syndicat

7 Chapelle Ste Edith : Construite en 1911 sous l'impulsion d'un certain Léon Montier, habitant le Bois de Cise qui voulait rendre hommage à sa fille : Edith. Laissez-vous guider à l'intérieur de cet édifice et admirez les éléments décoratifs liés à son histoire.

8 Chaume des Rossignols : Construction rustique datant de 1901, le Chaume des Rossignols dénote des autres constructions par ses pans de bois curvilignes en châtaigner.

9 Allée Marie : Le bois recèle de nombreuses allées et sentiers de part et d'autres du bois qui permettent de découvrir la faune et la flore de ce site préservé et de faire une pause détente le temps d'une balade.

10 Panorama Victor Hugo : Ce superbe point de vue panoramique sur les falaises rend hommage à l'illustre écrivain qui emprunta ce même chemin le 7 septembre 1837 en direction d'Ault. Une lettre écrite à sa femme Adèle témoigne de sa venue.



Le Bois de Cise est un bois naturel niché dans le creux de la falaise, où plus exactement dans une vallée. A l'origine bois sauvage et désert puis lieu de chasse à courre, c'est en 1896 que Jean-Baptiste Theulot, promoteur de saône et Loire, achète le bois.

Cette date fait écho à la naissance du Tourisme et l'avènement du chemin de fer, amenant une clientèle cossue sur la côte Picarde.

Jean-baptiste Theulot entreprend alors la transformation du bois en véritable station balnéaire en 1898 qui se voit lotir de belles demeures nichées dans cet écrin de verdure, arboré de façon naturelle. Le Bois de Cise est d'ailleurs classé à l'inventaire des sites pittoresques depuis 1959 pour la préservation de ce site.

Découvrez ces constructions et laissez-vous plonger à la Belle époque le temps d'une balade.

---=---

Théophile Bourgeois est un architecte français (1858-1930) originaire de Poissy.

Au Bois-de-Cise, les réalisations de Théophile Bourgeois, mêlant le pan de bois normand aux lignes sinueuses de l'Art nouveau, sont inspirées du milieu dans lequel elles s'inscrivent.

Théophile Bourgeois au Bois de Cise fait preuve d'originalité en utilisant des garde-corps en bois découpés de multiples silhouettes d'animaux, que l'on retrouve en aisseliers et en décor intérieur.

Le motif du faux pan de bois en ciment en partie supérieure de l'élévation est majoritaire.

Au cours du 2e quart du 20e siècle, en plein essor du régionalisme architectural, le motif du faux pan de bois est utilisé par des entrepreneurs qui souhaitent donner un aspect normand ou basque à une construction.

L'influence du chalet, avec un pignon en façade et ferme débordante, est assez souvent repris, modèle-type très répandu dans les recueils d'architecture.

A Les 3 chalets : Gevette, Madolinette et Pierrot construites en 1903 semblent jumelles mais se distinguent par des configurations architecturales différentes. Admirez les multiples décrochements et balcons ainsi que les aisseliers et garde-corps de la charpente et des balcons représentant des animaux stylisés.



B Fanfreluche : Construite en 1899 pour Jean-Baptiste Theulot. L'édifice était destiné à recevoir les bureaux de l'administration du lotissement du Bois-de-Cise. Il renferme aussi le bureau de poste et l'agence immobilière de la Plage.



C Les Espagnoux : Construite en 1903 et nichée dans la verdure, l'architecture de cette villa est caractérisée par la dissymétrie du volume, de la toiture et des élévations.



D La Blottière : Construite en 1903 à l'entrée du bois, cette villa était destinée à héberger le garde du lotissement et parfois désignée sous l'appellation 'maison de garde'.



E Le Nil : Construite en 1900 à la lisière du bois, cette villa présente les éléments décoratifs qui caractérisent l'architecte : décrochements, croupes, aisseliers décoratifs et une fausse cheminée stylisée.



F Les lutins (cf descriptif n°4)

Quelques mots sur... l'ARCHITECTURE BALNEAIRE

D'une façon générale, l'Architecture Balnéaire Aultoise concerne des édifices construits entre 1875-1925, avec une majorité de constructions entre 1900 et 1925.

Ces constructions sont une résultante directe de l'avènement du Tourisme sur la Côte Picarde, impulsée par la vogue des Bains de Mer et la révolution industrielle à travers la création de la ligne de chemin de fer Le Tréport-Paris en 1872/1873.

De cet engouement fleurissent les stations balnéaires du Bois de Cise et d'Ault-Onival.

L'ensemble des constructions se situent sur les pentes des vallées, afin de bénéficier d'une vue dégagée sur la mer et sans vis-à-vis.

Cet habitat de villégiature, surtout quand il est visible depuis la rue, devient une vitrine et un catalogue à ciel ouvert pour des architectes parisiens de renom tels Théophile Bourgeois, Achille Delafont, Jules Mesnard, Charles Ancelet entre autres...

De ces constructions réalisées majoritairement en brique rouge, matériau noble de l'époque, puisées destinées à une clientèle fortunée, seule bénéficiaire du Tourisme avant les congés payés de 1936, découle un art décoratif qui participe à l'ornementation de la façade.

Le décor est majoritairement composé de céramiques et briques émaillées placées ponctuellement sur le mur ou aux encadrements des baies, rosaces, cartouches, frises, panneaux d'allège sont les emplois les plus fréquents.

Ces briques vernissées colorées proviennent en grande partie de la briquetterie d'Ault qui était située à l'entrée de la ville, à l'actuel quartier Bellevue.

D'autres présentent un décor de maçonnerie aux balcons ainsi que des jeux de briques de couleurs différentes (rouges et ocres) formant des motifs géométriques en façade. Les motifs représentés sont inspirés de la nature, avec des fleurs et des volutes symbolisant le feuillage.

Il ne faut pas négliger les appellations et années de constructions portées sur ces carreaux de céramique, qui participent au décor par les couleurs puisqu'il était coutume de donner un nom à son habitation

De plus grands panneaux peuvent être utilisés tels Les Loups et La Salamandre. Ce type de décor est surtout présent à Onival.

On trouve alors trace de céramistes célèbres tels Lherminé Frères d'Orchies, Hippolyte Boulenger de Choisy le Roi, Emile Müller ou encore Charles Gréber.

Grande Rue

1 La poste
construite en 1907 – remarquez sur le fronton les timbres postes en céramique.



20 La Ferme Dumas

Cette céramique située en fronton illustre les travaux fermiers.



Rue Charles Bréhamet

2 La Porte du Moulinet

Cette fantaisie moyen-âgeuse accède à une propriété qui surplombe la ville – ouverte au public et juillet et août.



3 Le Moulin de pierre

Véritable moulin à vent en 1623, seule la tour originelle en briques et pierres calcaires subsiste. A la fin du 19ème a été ajoutée une propriété destinée à la villégiature.



4 Le quartier des quatre rues

est l'ancien quartier des pêcheurs qui a gardé sa physionomie ancienne, avec ses rues où s'alignent les maisons basses. Remarquez d'autres constructions datant du 1er quart du 20ème où les tourelles et autres céramiques confèrent au décor.



Quartier d'Onival

5 Villa La Guérite Place H. Dunant

Le père de Jane Atché fit construire cette villa en 1887 en briques très sobre. C'est une reproduction en miniature d'une loge militaire. Jane gardera cette demeure toute sa vie.



Jane Atché de son vrai nom Jeanne, Louise, Marie, Euphrasie Atché est née le 16 août 1872 à Toulouse et est décédée en 1937 à Paris.

On ne connaissait presque rien d'elle alors que l'affiche pour le papier à cigarettes JOB, qui fit sa célébrité en 1896, circule encore dans le monde entier depuis 40 ans. Peintre, lithographe, aquarelliste et affichiste dont l'activité se situe à Paris entre 1895 et 1912, En 1896, elle fit la connaissance de Mucha, peintre-affichiste tchèque (Art nouveau), reconnu célèbre depuis qu'il avait, à la demande de Sarah Bernhardt, dessiné les affiches pour les représentations théâtrales de l'actrice. Elle deviendra son élève durant 3 années et participa, à sa manière, à l'essor de l'Art Nouveau. Certains diront même que Jane Atché aurait été "La Camille Claudel" de Mucha, à la fois élève et Maîtresse, la nature de leur liaison n'étant pas encore bien définie.

Son histoire Aultoise remonte en 1887 lorsque son père, Guillaume Atché, Officier à la retraite, sur les recommandations de Firmin-Girard, artiste-peintre qu'il aurait connu durant le siège de Paris de 1870, fit construire une villa à Onival grâce à deux héritages suite à la mort de sa mère et d'un de ses 2 oncles. Cette construction en briques très sobre n'aura aucune ouverture côté mer et aucune fantaisie architecturale, reproduction en miniature d'une loge militaire. Il la baptisera «La Guérite». A la mort de son père, Jane gardera cette demeure toute sa vie mais y apportera quelques modifications, procédant ainsi à l'ouverture de fenêtres et à l'installation d'une terrasse avec vue sur la mer. «La Guérite» sera vendue par son mari, Arsène Bonnaire qu'elle épousera en seconde noce en 1920, un an après sa mort, c'est à dire en 1938.

Biographie et histoire de la Guérite par Odile Caillet - Bibliothèque Municipale d'Ault

6 Villa Les Loups rue de la terrasse

Avec sa magnifique fresque monumentale représentant une meute de loups, très certainement en référence aux légendes liées à cet animal.



7 Chapelle Notre Dame d'Onival

La chapelle a été construite en 1886, à la naissance de la station balnéaire d'Onival les Bains à la fin du XIX dans le contexte où l'Eglise Saint-Pierre d'Ault étant trop éloignée, l'idée naît dans ce public mondain de la Belle Epoque de faire construire une chapelle.



8 Villa Jeanne d'Arc Rue Gros

Villa construite limite fin 19ème/début 20ème : Admirez la céramique représentant la Jeanne d'Arc de Chapu (1833-1891)



9 Rue de St Valéry

Ancien établissement de danse et salle de café dépendant du Petit Casino, édifié à la 1ère moitié du XXème siècle. Le décor extérieur, en rocaïlle, évoque l'Art Déco.



10 Petit Casino

remplace le Kursaal situé sur la plage et détruit vers 1914. Remarquez le fronton à redents ainsi que les macarons représentant un faune et deux muses, symbolisme des arts.



11 89, Rue de Saint-Valéry

Construite au 2ème quart du XXème siècle, de style Art Déco avec des motifs en ciment et oculus propres à ce style.



12 Villa Germaine 142, rue de St Valéry

Construite au 1er quart du XXème siècle. De style Art Nouveau, profitez des rosaces et frises de céramique évoquant le thème marin.



Quartier d'Onival – Front de mer

13 Villa Célestin Auguste 5, rue de Calais

Construite en 1906 par les architectes Delafont et Brison (Signature) – recherchez les nombreux décors floraux en céramique, symbole de l'Art Nouveau.



14 Rue de la brise

Cinq villas jumelles portant l'appellation de pierres précieuses et qui ne diffèrent que par leurs frontons...



15 Villa Friquet Bd Michel Couillet

admirez le jeu polychrome sur la façade de briques rouge et ocre, le décor dentelé de la mansarde et une pièce maîtresse du style Belle Epoque : le Bow-window (fenêtre en avancée sur un mur de façade)



16 Avenue du Casino

offre une majorité de villas construites à la fin du XIXème dont certaines sont signées par des architectes. Appréciez la diversité des styles et des décors.



17 Rue de la plaine

Façades à faux pans de bois, lucarnes à redents, décors en coquillages reflètent les styles Anglo-Normand et Anglo-Flamand auxquels se mêlent le style Art Déco, aux formes plus cubiques.



18 Villa La Salamandre 2, rue Hénin

Construite entre 1894 et 1897, cette villa offre un style baroque (pignon chantourné) et l'Art Nouveau avec sa fresque de céramique illustrant une salamandre couronnée, symbole de François 1er mais aussi des arts et du feu.



19 La rue de St-Valéry est quelque peu dénaturée suite à l'effondrement d'une partie de cette rue causée par l'érosion de la falaise. Le balcon sur la mer, réalisé en 1983 en constitue un rempart.



Circuit des Villas 'Jane Atché'

Architecture balnéaire / Céramiques

AULT-ONIVAL & BOIS DE CAISE
cours pas de vacances

03-22-60-57-15
www.ault.fr - contact@cot.ault.fr

crédit photo : E.C.T.
Textes et photos : Odile Caillet
Mise en page : Gabriel Legendre - 2018