

Criel-sur-Mer Mesnil-Val



Criel-sur-Mer est une station de bord de mer nichée dans le creux des falaises de la côte d'Albâtre, reconnue pour allier un riche patrimoine naturel et historique. C'est également au sein de la ville que se jette le fleuve côtier de l'Yères offrant une rare diversité piscicole. Pour profiter pleinement de cette découverte, empruntez le circuit du patrimoine qui vous replongera dans l'histoire de France par la figure emblématique de la Grande Mademoiselle et succombez au charme naturel des prés-salés qui vous emmèneront vers le quartier balnéaire et sa plage familiale. Ne manquez pas la station de Mesnil-Val et ses somptueuses villas d'inspiration Belle-Epoque.



L'ÉGLISE Saint-Aubin



Bâtie au XIV^e siècle, elle fut détruite et remaniée au XVI^e siècle, puis restaurée au XIX^e siècle et en 1995. Son architecture est typique de la région : silex, grès et pierre blanche. De la première église détruite en 1474 subsiste la « *chapelle des saints* » qui conserve un ancien retable de pierre, ainsi que le portail central. Une première reconstruction commença en 1508 puis l'église est de nouveau en ruines en 1573. La seconde reconstruction est achevée en 1605, comme l'atteste un écusson placé sur l'une des voûtes. En 1819, la foudre s'abat sur l'église et la fragilise. Des réparations sont entreprises mais la voûte et le chœur s'effondrent, des travaux de réfection sont réalisés entre 1863 et 1890. Sa charpente en forme de coque de bateau est également typique des villages côtiers. Une statue de Saint Léonard rappelle l'existence de l'autre église paroissiale de Criel, Saint-Léonard du Besle, disparue au XVIII^e siècle. L'église est inscrite depuis le 14 avril 1930 au titre des Monuments historiques.



MANOIR DE Briançon

A la fin du XII^e siècle, il appartenait à la famille de Briançon qui lui donna son nom. A cette époque, le manoir ne comportait que deux tours et il fut racheté 14 000 Livres par la Grande Mademoiselle Anne-Marie Louise d'Orléans en 1682.

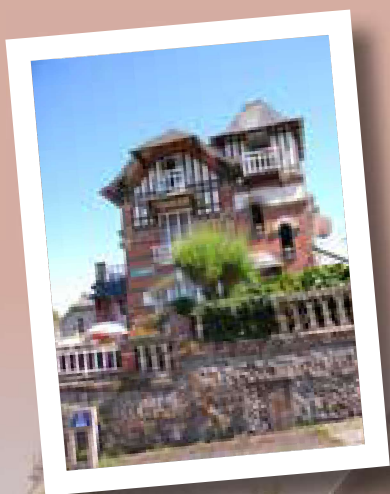
Souhaitant faire œuvre de charité, elle le transforma en hospice et y installa l'école du village. En 1691, elle y ouvrit un orphelinat pour jeunes filles dirigé par quatre religieuses. Trois ailes furent ajoutées au Manoir à partir de 1695, après la mort de La Grande Mademoiselle. Le lieu servit de refuge pour les blessés lors des deux Guerres Mondiales et ferma ses portes en 1957. La mairie de Criel s'y installa en 1972.

CHÂTEAU DE *Chantereine*



Cité dès le XV^e siècle, il est bâti en pierre et brique. La Marquise de Reynel le transforma en 1776 et fit construire la chapelle toujours visible aujourd'hui. A la mort de la Marquise en 1791, le château et son domaine ne furent pas vendus au titre des Biens Nationaux et la municipalité s'y installa. Ils furent ensuite rendus aux héritières Marie-Stéphanie de Choisel et Mesdemoiselles Grimaldi de Monaco. Il hébergea une école de mitrailleurs belges durant la Grande Guerre ainsi que des femmes espagnoles réfugiées de la guerre civile de 1936. Le château fut acquis par la société coopérative l'Union en 1930 et transformé en centre de colonie de vacances. Il est aujourd'hui toujours un centre d'hébergement, idéal pour les réceptions.

HAMEAU DE *Mesnil-Val*



Mesnil-Val regroupe à proximité de sa plage (rue de la mer et rues adjacentes) un bel exemple de ces propriétés typiques faites d'une combinaison de charpentes apparentes, de pans de bois, de briques et de silex ornées de décorations de façades en céramiques et poteries émaillées.

Léon Mériot (1863-1936) a joué un rôle essentiel dans le développement de Mesnil-Val. Après un début de carrière comme architecte en banlieue parisienne, il devient à la fois architecte de la ville du Tréport et financier et promoteur privé à Mesnil-Val. Ses réalisations s'inscrivent dans l'engouement de la grande bourgeoisie pour les bains de mer à la Belle Epoque.