



Mers-les-Bains



(1 fleur/Départ 80)



(3 cœurs)



(2 lauriers)



L'ouverture de la ligne de chemin de fer Paris-Le Tréport-Mers en 1873 contribue à la naissance de la station de **Mers-les-Bains**. Les familles aisées du Nord de la France profitent des bienfaits des bains de mer et se font construire leur résidence de villégiature. La vie tourne ici autour de l'esplanade, bordée d'un côté par un quartier classé Site Patrimonial Remarquable de près de 400 villas colorées, de l'autre une plage où fleurissent les cabines monochromes à la belle saison.

Le circuit DES VILLAS MERSOISES



Quartier Balnéaire



- 1 VILLA JEANNOT**
 Cette villa, ayant abrité de longues années le bureau de poste, a retrouvé en 2021 son pignon chantourné d'origine. Elle présente des cabochons de céramique et des briques émaillées de couleur verte.
- 2 RUE JULES BARNI**
 C'est dans cette partie de la ville que les premiers commerces ont vu le jour pendant la seconde moitié du XIX^e siècle. Les toits des commerces sont plats. La légende locale raconte qu'ils ont été conçus ainsi pour ne pas gêner la vue de la villa dite « Le Manoir » qui les surplombe depuis la rue de l'église.
- 3 14 ET 16 RUE RASPAIL : LA MADONE ET L'HERMITAGE**
 Les balcons en fonte aux décors variés, les grilles de portes font partie intégrante du patrimoine de Mers. (Loggia)
- 4 21 RUE HENRI LEBEUF : VILLA SANTA RITA**
 Les rives du toit présentent des lambrequins décoratifs conférant à la construction le style de « chalet colonial ». Magnifiques panneaux d'allège en céramique.
- 5 14 RUE HENRI LEBEUF : VILLA ETOILE DE MER**
 Décor marin en grès flammé (algues, coquilles Saint-Jacques et cordes...)
- 6 12 ESPL DU GÉNÉRAL LECLERC : VILLA POMONE**
 Le décor de céramique sur le haut du bow-window et le faîte du mur représente des motifs de fleurs et de fruits avec portrait de femme.
- 7 13, 14, 15 ESPLANADE DU GÉNÉRAL LECLERC : PICARDIE, MARGHARITA ET LE 15**
 Jolies décorations et cabochons en brique émaillée. Vase en terre cuite émaillée ornant un fronton triangulaire au n°15.
- 8 23 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LA VIOLETTE**
 Le poète François Coppée a séjourné à la villa La Violette. Belle tête de lion en céramique sous la corniche.
- 9 31 AU 34 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : OCCIDENT, FANTASIE, ESPAÑA, LE GRAND LARGE**
 Le style flamand domine avec un pignon à gradins analogue aux maisons médiévales du Nord. Belle clé de porte représentant un homme barbu pour la Villa España.
- 10 39 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LA TRIÈRE**
 Villa d'allure classique (style Louis XIII). Un œil-de-bœuf surmonte les lucarnes du toit et les métopes de la corniche sont faits de carreaux de céramique.
- 11 40 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LA SIRÈNE**
 Référence gothique avec une tourelle d'angle couverte d'un toit conique. Portez votre regard vers la droite, quelques centaines de mètres séparent cette villa d'un ensemble construit par le même architecte : Antonio, Habanera, Gay Logiz **17**
- 12 10 RUE SADI CARNOT : HÔTEL ASTORIA**
 Cet ancien hôtel, construit en 1928 par l'architecte Fernand Ratier, est de style Art Déco. Le trottoir est agrémenté de mosaïques avec inscription de l'appellation de l'établissement.
- 13 14 ET 16 RUE SADI CARNOT : LES VILLAS SYMÉTRIQUES ARLETTE ET FLEURETTE**
 Le décor en grès flammé est attribué à la manufacture Gréber de Beauvais.
- 14 15 AV FOCH, 26-28 RUE DUQUESNE : CYCLAMEN, LES IRIS ET LES PHLOX**
 Le décor de céramique est de style Art nouveau : panneaux de céramique avec motif de fleurs, figures de femmes.
- 15 10 ET 12 RUE DUQUESNE : VILLAS JUMELLES YVONNE ET GEORGES**
 Toit en ardoise très spectaculaire qui évoque un château du Moyen-Age.
- 16 ANGLE RUE DUQUESNE/ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : AUTOMNE DORÉE, BEAU PRINTEMPS ET OPALINE**
 A l'origine, la belle frise de vagues en grès flammé ornait les trois villas qui constituaient un ensemble hôtelier.
- 17 AU 52, 53 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC ET 2-4 RUE AMIRAL COURBET : ENSEMBLE ANTONIO, HABANERA, GAY LOGIZ**
 Cousines de la villa La Sirène. Ici, le bow-window se situe sur la tour d'angle. Briques émaillées de couleur verte, alternance de briques de couleur rouge et ocre.
- 18 13-15 RUE AMIRAL COURBET : LES VILLAS JUMELLES LES ALPES ET HELVÉTIA**
 Dans le porche de Helvétia, murs décorés de mosaïques représentant à droite

les symboles des arts de la musique et à gauche les symboles de l'architecte.

19 ANGLE DE LA RUE BOUCHER DE PERTHES ET ANGLE DE LA RUE FAIDHERBE : LES JUMELLES VILLA FRANÇAISE ^{19a} et VILLA PARISIENNE ^{19b}

Construites par Edouard Niermans, architecture de style Art Nouveau.

20 10-12 RUE BOUCHER DE PERTHES : HÔTELS JUMEAUX HELENA ET JAN

Art nouveau : formes géométriques des garde-corps de la loggia et bow-windows.

21 7 RUE BOUCHER DE PERTHES : VILLA BON ABRI

Une façade très composée en fausse symétrie, présence de la courbe, caractéristique du style Art Nouveau qui se transforme en tête de cygne et léopard.

22 3 RUE BOUCHER DE PERTHES : HÔTELS JUMEAUX LA LUNE ET LE SOLEIL

Sur les oriels, des panneaux de grès présentent la lune et le soleil. La travée centrale est agrémentée d'un majestueux mascarons évoquant le dieu mythologique Eole.

23 60-61 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : VILLAS FRANCILLON ET L'AIGLON

Une symétrie parfaite et des magnifiques cabochons sur la façade.

24 62 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : VILLA RIP

Construite par Jules Dupont, architecte à Mers-les-Bains, elle est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en raison de son intérieur qui est resté en l'état d'origine.

25 3 RUE FAIDHERBE : VILLA HÉLÈNE ET PAULETTE

Villa de style « palazzo » italien - décors en mosaïques : grappes de raisin sur les bow-windows et les trumeaux, amphores sur la corniche.

26 4 RUE FAIDHERBE : VILLA LA PAIMPOLAISE

Beau médaillon. Les oriels qui ornent les façades sont une des particularités de l'architecture balnéaire.

27 ANGLE RUE FAIDHERBE ET AVENUE FOCH : CHALET DES CYCLES

Ancienne pension de famille construite

vers 1900. Cette pension aurait abrité un garage et un atelier de réparation de vélos. Son fronton est surmonté d'une roue ailée, deux splendides panneaux en céramique affichent les tarifs du restaurant de l'époque.

28 73 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LE TOURBILLON, LE CRÉPUSCULE ET CLAIR DE LUNE

Maison à trois logements accolés, construite entre 1902 et 1905 par Georges Guyon, architecte à Saint-Maurice. Les élévations sont animées de bow-windows, balcons couverts ou non, tous en menuiserie, et sans ordonnance.

29 77 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : VILLA SANTA THÉRÉSIA

se trouve à la limite entre Mers-les-Bains et Le Tréport matérialisée par l'ancienne borne kilométrique réinstallée en 2014. Le balcon du premier étage de la villa Santa Thérésia est soutenu par des décors aussi légers qu'efficaces.

30 88 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LA FÉE DES MERS

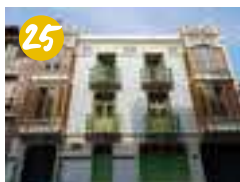
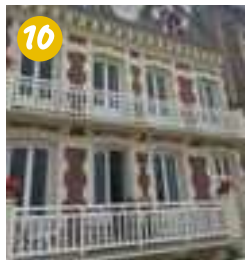
Cette villa est l'œuvre de l'architecte parisien Alexandre Borgeaud et non celle de Gustave Eiffel. Le toit comprend un des derniers épis de faîtage du front de mer. La Villa Les Algues (1 rue Amiral Courbet) appartenait à la 2^e fille de Gustave Eiffel et son époux.

Bains de mer et décors

L'ARCHITECTURE BALNÉAIRE

Retrouvez l'extravagance de la Belle Époque, lorsque les bains de mer deviennent à la mode. A travers l'architecture des villas aux couleurs vives qui forme une joyeuse mosaïque de styles, de l'anglo-normand, flamand, picard ... jusqu'aux années 30, admirez aussi les décors en céramique qui portent le nom des villas !



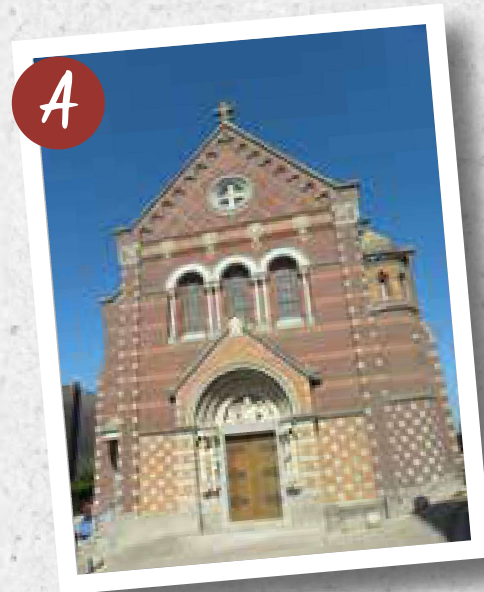


À voir également À MERS-LES-BAINS

L'ÉGLISE SAINT-MARTIN

L'édifice (1928) de style romano-byzantin surplombe la mer. Les matériaux extérieurs (brique et pierre), l'emploi de coupoles pour la nef et un vaste transept font la particularité de l'église.

Le retable en bois du Christ ressuscité (1685) qui date de la 2^e église et sculpté par Michel Anguier, sculpteur eudois auquel on doit les sculptures du Val de Grâce et de la porte Saint Martin à Paris, est classé monument historique. Vitraux flamboyants, cloche (1678) inscrite à l'inventaire des monuments historiques et gisant de Saint Martin. Le clocher, vulnérable aux intempéries, a été raccourci dans les années 1970.



A

LA MAIRIE

Villa Henri - Hôtel de ville depuis 1904

Panneaux de céramique de la façade, vitrail du hall d'accueil, décor en grès émaillé illustrant le patrimoine bâti et naturel de la station balnéaire au fronton.



B

LA STATUE NOTRE-DAME DE LA FALAISE, SON POINT DE VUE ET LA FRESQUE

Appelée aussi Notre Dame des Flots, cette statue (1878) de 7m comprend 3 bas-reliefs représentant les Saints Patrons des 3 Villes sœurs : Le Tréport, Eu et Mers. Elle sert d'amer pour les pêcheurs de la côte. Superbe panorama qui offre une vue unique au sommet des falaises à 90 m d'altitude. A quelques pas, un artiste anonyme a laissé un joli graf, visible de loin, sur un blockhaus de la falaise. Il s'agit d'une jeune fille endormie tenant un ours en peluche dans ses bras.

C



PROMENADE ARCHITECTURALE A MERS LES BAINS



L'Association des Propriétaires, Résidents et Intéressés par Mers (APRIM), avec le soutien de la ville de Mers-les-Bains, a installé sur l'esplanade une dizaine de plaques sur les architectes, auteurs des magnifiques villas du quartier balnéaire. Ces architectes très influencés par l'Art Nouveau multiplient les éléments décoratifs et la référence aux courbes végétales. Il y a plus de cent ans, Edouard Niermans construit des villas rues Duquesne et Boucher de Perthes et Jules Dupont se distingue avec la villa Jeannot, l'actuelle épicerie Jeannot place du marché. Ce sont environ 400 villas que vous pouvez admirer. La plupart sont visibles sur l'esplanade de 800 mètres de long, mais aussi dans les rues adjacentes. En train routier ou en carioline, découvrez-les sans vous fatiguer...

Parcours en vente 1€ au Bureau d'Accueil Touristique de Mers-les-Bains.